ENTREMES

DE LOS SACRISTA-
NES BURLADOS.

DE DON FRANCISCO DE QUIRòS.

Perſonas que hablan en èl.

Mamacallos, Sacriſtan. *Un Vejete.*
Sopa en vino, Sacriſtàn. *Un Hombre.*
Thereſa, Dama. *Muſicos.*

Salen Thereſa, y los dos Sacriſtanes, Mamacallos, y Sopa en vino.

Mam. THereſa hermoſa, domina pulcherrima.
Sopa. Thereſa de los Cielos celeberrima.
Mam. Tiricia. *Sopa* Tertuliana. *Mam.* Tereſilis,
tu mearis pajuelam ad Aprilis.
Sopa. Ego traygo dinero, y bodigorum.
Mam. Ego velas de cera, y dinerorum.
Sopa. Ego moreor per eſſe roſtro hermoſus.
Mam. Ego volo, y revolo eſſe tu eſpoſus.
Ther. Sacriſtanazos muy enamorados
eſtàn para los Corpus vinculados;
ſi pienſan que los quiero, es grande yerro,
que à reſponſos me huelen, y à entierro.
Mam. Concede mihi tuas bellas manus,
mas dulces que lechugas, y rabanus.
Sopa. Sacriſtàn Mamacallos,

ya

ya te he dicho,
que te vayas de aqui,
que eſta ſeñora
te dexa de querer,
porque me adora.

Mam. Sacriſtàn Sopa en vino,
no es tan bova,
que me dexaſſe à mi
por tu corcoba.

Sopa. Pues con tu calva quieres que te quiera?
Licenciado rapado de galera,
que en la churre, y lo calvo eres pobrete,
el Licenciado churrete calvete,
y es huevo de abeſtrùz tu calva raſa,
Lain Calvo, Pelaez, arroz con graſa,
pues la mugre que tienes, Don Raſura,
te ſube por el tronco haſta el altura;
y con tu calva das al mundo enojos,
calabaza, ò vegiga con dos ojos:
Calvino, Calvatrueno, Calva Anàs,
Calva de Herodes, Calva de Cayfàs,
calavera del diablo, al campanario
con tu calva le haces un Calvario,
que tu cabeza es de ajos, yo lo hablo,
de la olla podrida que hizo el diablo.

Mam. De todo lo que has dicho
eſtoy bien ſalvo,
que en todo mientes,
porque no ſoy calvo.
Mi madre fue goloſa, y cierto dia,
que preñada en el vientre me tenia,
de chocolate hirbiendo ſe ſorbiò
una eſcudilla; y como eſtaba yo
en el vientre, no pude alli apartarme,
diòme en la teſta, y fuerza fue pelarme:

y ſi

y ſi el caſco eſtà albo,
es por el chocolate, no por calvo.
Sopa. Hermano,
no teneis que porfiar,
vos echaſteis pelillos à la mar.
Mam. Tu te metes en eſte laberinto,
cara de vino tinto;
Sacriſtàn ſyncopado, y en membrete,
caſtañeta de requiem con bonete?
Camello, tu conmigo (ha què lindoque!)
corcobado in utroque,
funda de harpa, patata corcobeta,
que ſiempre traes el alma à la gineta,
haciendo la encorbada, ò el guineo,
en accion pueſta de Confiteor Deo,
y traes dos vacìas de Barbero
por peto, y eſpaldar? Di, majadero,
por què das à Thereſa ſucio chaſco,
que en vez de voluntad, te tiene aſco?
No la tengas amor, mugrienta alcuza,
galantea la greda, ò la lechuza,
que chupen el azeyte encorporado:
Mugre al alio,
de jaſpe Licenciado,
cochambre amontonada,
tu no eres amante,
ſino arcada.
Caracol de vayeta,
talega de melones, ò maleta,
Licenciado tronera,
y tapa de baul con ſombrerera,
guardate, pues,
que no ſufro yo coſquillas,
que te entierre en un juego de bolillas,
ſacando el alma de eſſa vil alcoba.

Sopa.

Sopa. Perro chino,
la mia no es corcoba,
porque entrando una Fiesta
en la Iglesia, cayò sobre mi testa
una lampara grande, y del porrazo,
me metiò la cabeza junto al bazo,
y apretandome recio mucha gente,
me la subiò à su sitio de repente:
con que ya, picaron, tengo probado,
que es esto enfermedad, no corcobado.
Mam. Picaro,
la verguenza no te escarba,
que traes corcoba Turca como barba?
Sopa. Yo merezco mejor, que tu, esta dama,
que soy Poeta comico de fama;
y à diversos assumptos, y ocasiones
he hecho muchas rimas.
Mam. De colchones,
por lo que un tiempo fuiste colchonero.
Yo sì que glosso pies. *Sopa.* De zapatero;
pues calzando los pies con tantas sales,
les hacias las glossas fregenales.
Mam. Yo à un difunto hice un villancico,
con un Kyrie eleyson por estrivico,
que mi eloquencia es mucha.
Sopa. Vaya de villancico.
Mam. Tonto, escucha.
Viendo un difunto que le hace
el Cura honras solemnes,
con el in pace, y amenes,
dice desde donde yace:
Vive Dios que es noble el Cura:
Zarabanda, y dura,
pues canta con devocion
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleyson.

Sopa. Jesu-Christo,
qué bravos disparates!
lastima es que no estès en los Orates.
Mam. Por San Felipe,
que es afrenta de Apolo, y de Aganìpe.
Sopa. Yo afrenta de Apolo?
bueno es esso:
oye uno que hice al Buen-Sucesso
de la Corte, magnifico Hospital:
aquesto es hacer versos, animal.
Cantaràn esto à dos Coros
dulces musicos canoros. *Tiple tenor.*
1. Achicoria. 2. Achicoria.
3. Ay de esso, que no tiene huesso.
1. La Iglesia del Buen-Sucesso
està junto à la Vitoria.
2. Que no està. 1. Que sì està.
2. Urrua, urrua, que en la Corte està.
Mam. Malo, perverso, absurdo,
endemoniado;
pero què habia de hacer un corcobado?
Sopa. Tu no eres Poeta, eres escoria;
noten: aquella palabra achicoria,
el enfasis que encierra su preludio,
un año entero me costò de estudio.
Ther. Yo quiero castigar estos amantes,
porque me matan con sus consonantes:
esta noche traeràs una escalera,
y subiendo por ella à mi ventana,
hablarèmos assi hasta mañana.
Sopa. La escala en que las lamparas enciendo,
traer aqui pretendo:
à que hora? *Ther.* A las diez.
Sopa. Ven presto, noche,
lleva al Ocaso el luminoso coche. *vase.*

Mam.

Mam. Therefa le ha mandado à Sopa en vino,
que una efcalera trayga, y fuba à hablarla:
yo la efcala traerè, y he de engañarla,
yendo primero que èl: à Dios, feñora;
yo voy por la efcalera,
que ya es hora. *vafe.*

Ther. Dixele à Sopa en vino que viniera
à hablarme, porque effotro lo oyera,
para que alli fe encuentren los baufanes,
y me lo pagaràn los Sacriftanes,
que ya mi efpofo aguarda prevenido:
fin duda vienen,
porque fiento ruído.

Sale Mamacallos con la efcalera de las lamparas ocn aquel palo que la firve de pie, y ponela.

Mam. Parezco affi cargado,
que vencejos alcanzo del texado,
y no es defatino,
que Therefa es vencejo criftalino:
àcia alli fentior gens,
obfcurum eft, retirome alli enfrens.

Sale Sopa en vino con otra efcalera de pie, y arrimala à la de Mamacallos, de modo, que vengan à eftar uno enfrente de otro, y fuben por las efcalas, y tomanfe las manos.

Sopa. Therefa,
tu belleza efcalar quiero,
pues por ti vivo, y muero;
arrimo la efcalera, fubo, y llamo.

Mam. Ya yo fiento el reclamo,
Therefa ha ya falido:
haz, amor, que yo fea el efcogido,
que yo te facrifico diez hyffopos,
y una fobrepelliz toda de gropos.

Sopa. Sois vos mi bien? *Mam.* Yo foy:

esta

esta es Theresa. *Sopa.* Dadme la mano à mi.
Mam. Mi mano es essa.
Sopa. O mano, que à mis males dices ox!
ò mano celestial de mi relox!
Mam. O mano bella! besote mil veces,
que me sabes mejor que pan, y nueces.

Arriba el Vejete, y Theresa, y haràn lo que van diciendo.

Vej. La luz el ayre me matò al umbral,
yo derramo à la calle el orinal.
Ther. Pues que la noche sale tan obscura,
quiero echar en la calle la vasura.

Derramenlo encima, y luego echen un tapete sobre ellos, y sacudanle con palos.

Y pues la noche nos ofrece sombra,
sacudamos los dos aquesta alfombra.
Marido, sacudid por esse lado.
Mam. Ay! juro à Christo
que me hàn descalabrado.

Sale uno con linterna, y enciende unas pajas debaxo de los Sacristanes.

Uno. Pues que ninguno por la calle passa,
quiero aqui junto à casa
encender esta hoguera.
Sopa. Ha hombre de los diablos,
tente. *Mam.* Espera,
que me ahogo, señores, passo, passo.
Sopa. Jesu-Christo me valga!
que me abraso! *Caen de las escaleras.*
Mam. Ay de mi!
que me he roto las costillas!
Sopa. Yo la cabeza, piernas, y rodillas.
Ther. Todo passe por burla, mis señores,
que con esto se cura el mal de amores.
Mam. Ha picara. *Sopa.* Ha taymada.

Ther. Eſtos favores da la que es honrada.

Salen Muſicos, y baylan.

Muſic. Ceſſen las burlas, ſeñores;
ſoſſieguenſe, no haya mas,
metan Thereſa, y Antandra
ſus montantes de criſtal.
O què ayroſas van baylando,
dando al amor que embidiar,
pues las Damas le quitaron
con las flechas el carcax!

Ther. Què fue aquello del vino,
ſeor Mamacallos?

Mam. Sin tener mal de madre,
me han dado humazos.

Sopa. De mis males, ſeñora,
eſtoy pagado,
pues me han dado ſudores,
y agua de el palo.

Repiten la ſeguidilla, y vanſe.

FIN.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria, Año 1768.